

Navigli in Armonia 2025/26

MASTERCLASS SUL REPERTORIO ORGANISTICO

15 novembre 2025 – 16 maggio 2026

Docente: M° Giancarlo Parodi

Il percorso è per organisti di tutti i livelli (dallo studente al concertista), ed orientato ad esplorare il repertorio con un focus sull'organo "sinfonico", ponendo attenzione a timbrica ed orchestrazione.

**N.B.: Il repertorio suggerito è puramente indicativo.
L'allievo può proporre liberamente musiche diverse,
nel rispetto del focus di ogni lezione.**

STRUTTURA DEI 6 INCONTRI

Incontro 1: La Struttura e la Forma – L'Architettura del Suono (15 novembre 2025)

- **Focus:** Comprendere e valorizzare la costruzione di un brano. Si lavora su come la registrazione e l'agogica possano definire le sezioni di una fuga, le variazioni di una passacaglia o lo sviluppo di una sonata, usando i colori dell'organo per chiarire la forma.
- **Repertorio indicativo:**
 - J.S. Bach: 8 Piccoli Preludi e Fuga
 - D. Buxtehude: Passacaglia in re min. BuxWV 161
 - L. Boëllmann: Dalle "Heures Mystiques" op. 29 (piccoli preludi o offertori)
 - J.S. Bach: Preludio e Fuga in do minore (BWV 549), Fuga in sol minore "La Piccola" (BWV 578)
 - N. Vitone: variazioni su Jesu Redemptor Omnium
 - F. Mendelssohn: Sonata n. 6 in re minore (variazioni sul corale "Vater unser")
 - J.S. Bach: Preludio e Fuga in mi minore "Wedge" (BWV 548), Passacaglia in do minore (BWV 582)
 - M. Duruflé: Preludio e Fuga sul nome di ALAIN
 - M. Reger: Introduzione, Passacaglia e Fuga in mi minore op. 127

Incontro 2: Il Canto e il Recitativo – L'Organo che "Parla" e "Canta" (13 Dicembre 2025)

- **Focus:** L'arte della melodia e del fraseggio cantabile. Si esplorano i registri solistici e le tecniche per un legato espressivo e un fraseggio "vocale".
- **Repertorio indicativo:**
 - J.S. Bach: Corali ornati dall'Orgelbüchlein
 - L. Boëllmann: Prière à Notre-Dame (dalla Suite Gothique)
 - Th. Dubois: Cantilène Religieuse
 - J. Brahms: Corali op. 122
 - C. Franck: Cantabile
 - L. Vierne: Berceuse (da 24 Pièces en style libre)
 - J.S. Bach: corali ornati dalle raccolte di Lipsia e Clavier-Übung
 - C. Franck: Corale n. 3 in la minore (sezione centrale)
 - L. Vierne: Clair de Lune (da Pièces de Fantaisie)

Incontro 3: Il Virtuosismo – La Pienezza Tecnica e Sonora (14 Febbraio 2026)

- **Focus:** Brani che mettono in luce l'abilità tecnica dell'esecutore. Si lavora sulla pulizia, la velocità e la gestione di passaggi complessi, collegando il virtuosismo non solo alla velocità, ma anche alla gestione della grande massa sonora del *tutti* sinfonico.
- **Repertorio indicativo:**
 - L. Boëllmann: Toccata (dalla Suite Gothique)
 - Th. Dubois: Toccata in Sol Maggiore
 - J.S. Bach: Preludio in Do Maggiore (BWV 545)
 - J.S. Bach: Toccata e Fuga in re minore "Dorica" (BWV 538)
 - E. Gigout: Toccata in si minore
 - L. Vierne: Carillon de Westminster (dalle Pièces de Fantaisie)
 - J.S. Bach: Preludio e tripla fuga in Mib magg. BWV 552
 - L. Vierne: Finale dalla Sinfonia n. 1 o n. 6
 - C.M. Widor: Toccata dalla Sinfonia n. 5
 - J. Alain: Litanies

Incontro 4: La Danza e il Ritmo – Il Pulsare Ritmico dell'Organo (14 Marzo 2026)

- **Focus:** Esplorare il carattere ritmico e danzante della musica organistica. Si lavora sulla precisione ritmica, l'articolazione e l'energia motoria per mostrare come anche uno strumento imponente come l'organo possa essere agile, leggero e "danzante".

- **Repertorio indicativo:**
 - J.S. Bach: Movimenti di danza trascritti (es. Badinerie dalla Suite BWV 1067)
 - P. Fletcher: Festival Toccata
 - C.M. Widor: Marcia Pontificale (dalla Sinfonia n. 1)
 - J.S. Bach: Fuga-Giga BWV 577
 - E. Gigout: Scherzo in Mi Maggiore
 - L. Vierne: Scherzo (dalla Sinfonia n. 2)
 - J. S. Bach: Sonate per organo BWV 525–530 (ultimo movimento)
 - Ch. Widor: Intermezzo dalla Sinfonia n. 6
 - G. Bovet: Salamanca (da “Trois Préludes Hambourgeois”)
 - J. Langlais: Fête

Incontro 5: La Trascrizione e l'Orchestrazione – L'Organo che Imita e Reinventa (25 Aprile 2026)

- **Focus:** Si lavora sull'arte della trascrizione di brani orchestrali o pianistici e sull'utilizzo dei registri imitativi (archi, legni, ottoni), incoraggiando il pensiero da “direttore d'orchestra”.
- **Repertorio indicativo:** Si possono prendere in considerazione le varie trascrizioni di E. Lemare, J. Guillou, T. Zardini (raccolta “L'organista in vacanza”), le numerose trascrizioni di Jonathan Scott, trascrizioni da opere cinematografiche, ma anche lavori degli allievi. Si indica, comunque, qualche riferimento:
 - G.F. Händel: Marcia dall' "Occasional Oratorio" (Trascr. W.T. Best)
 - E. Grieg: Mattino dal "Peer Gynt" (trascrizioni semplici)
 - G. Gaurè, Pavane (trascr. T. Zardini)
 - C. Saint-Saëns: Il Cigno (dal "Carnevale degli Animali", Trascr. A. Guilmant)
 - A. Vivaldi / J.S. Bach: Concerto in la minore (BWV 593)
 - S. Barber, Adagio for strings (Trascr. W. Strickland)
 - Ch. Widor, Bach's Memento (n. 6, Mattheus Final)
 - R. Wagner: Coro dei Pellegrini dal "Tannhäuser" (Trascr. F. Liszt)
 - E. Elgar: Pomp and Circumstance March No. 1 (Trascr. E. Lemare)
 - C. Saint-Saens - Danse Macabre (Trascr. E. Lemare)
 - M. Mussorgsky, Quadri di un'esposizione (trascr. J. Guillou) (estratti oppure completa)

**Il sesto ed ultimo incontro (16 maggio 2026) verterà sulla preparazione
del concerto finale del 7 giugno 2026.**

Navigli in Armonia 2025/26

MASTERCLASS SULL'IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

8 novembre 2025 – 23 maggio 2026

Docente: M° Fausto Caporali

Il percorso è per organisti liturgici che abbiano una conoscenza di base dell'Armonia, ma anche a musicisti interessati a esplorare nuove soluzioni in ambito concertistico. Ci si concentrerà su tecniche di arricchimento ornamentale, modalità di accompagnamento varie ed inusuali (canto in contralto, nel tenore, nel basso, l'alternatim...), introducendo stili diversi adatti ai vari periodi ed esigenze liturgiche, ed alle possibilità offerte dallo strumento.

ARGOMENTI DEGLI INCONTRI

1. Improvvisazione minimalista

- Improvvisazione su un accordo/un ritmo/un ostinato
- Scale di riferimento modali/pentatoniche/originali
- Stili possibili: medievaleggiante/modaleggiante/dissonante

2. Improvvisazione nell'armonia tradizionale

- Armonizzazione di una cadenza
- Armonizzazione di una scala
- Armonizzazione di una scala cromatica
- Brevi forme nello stile tonale barocco: Preludio, Aria, ecc.

3. Improvvisazione nell'armonia allargata

- Note aggiunte
- Collegamenti fra accordi arricchiti; concordanza fra accordi e assoli
- Caratteri differenti dell'improvvisazione
- Improvvisazione libera: Toccata, Adagio, Variazioni

4. Improvvisazione atonale

- Caratterizzazione ed agogiche
- Possibilità espressive in relazione a Testi/Immagini

5. Contrappunti e fughe su temi Liturgici e/o Accademici

6. Improvvisazione di colonne sonore su film di ispirazione religiosa

- La Melodia principale
- Caratterizzazioni
- Effetti sonori

Navigli in Armonia 2025/26

MASTERCLASS ANNUALI

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

14 lezioni

8 novembre 2025 - 23 maggio 2026

Concerto finale 14 giugno 2026

Docente: M° Fausto Caporali

REPERTORIO ORGANISTICO

6 lezioni

15 novembre 2025 - 16 maggio 2026

Concerto finale 7 giugno 2026

Docente: M° Giancarlo Parodi

REGOLAMENTO

Partecipazione

1. La **Masterclass sull'Improvvisazione Organistica del M° Caporali** sarà attivata con un numero minimo di 3 e massimo di 7 allievi *effettivi*, e sarà suddivisa in 14 lezioni col seguente calendario:
 - 8 e 22 novembre 2025, ore 09:00 - 12:00
 - 6 e 20 dicembre 2025, ore 09:00 - 12:00
 - 10 e 24 gennaio 2026, ore 09:00 - 12:00
 - 7 e 21 febbraio 2026, ore 09:00 - 12:00
 - 7 e 21 marzo 2026, ore 09:00 - 12:00
 - 11 e 18 aprile 2026, ore 09:00 - 12:00
 - 9 e 23 maggio 2026, ore 09:00 - 12:00
 - **14 giugno 2026, ore 17:30 - Saggio finale dei corsisti effettivi**
2. La **Masterclass sul repertorio Organistico del M° Parodi** sarà attivata con un numero minimo di 3 e massimo di 7 allievi *effettivi*, e sarà suddivisa in 6 lezioni col seguente calendario:
 - 15 novembre 2025, ore 09:30 - 13:30
 - 13 dicembre 2025, ore 09:30 - 13:30
 - 14 febbraio 2026, ore 09:30 - 13:30
 - 14 marzo 2026, ore 09:30 - 13:30
 - 25 aprile 2026, ore 09:30 - 13:30
 - 16 maggio 2026, ore 09:30 - 13:30
 - **7 giugno 2026, ore 17:30 - Saggio finale dei corsisti effettivi**
3. Il **termine massimo** per le iscrizioni dei partecipanti *effettivi* è fissato per il **3 novembre 2025**, e saranno accettate in ordine di arrivo. Richieste pervenute successivamente saranno prese in considerazione in base ai posti ancora disponibili.
4. Ci si può iscrivere anche come *uditore*, con una presenza massima di 5 iscritti. Non c'è termine massimo per l'iscrizione da *uditore*, limitatamente ai posti disponibili.
5. **E' possibile seguire le lezioni da uditore anche online, tramite video registrati (disponibili per un mese, a partire da 5 giorni dopo la lezione).** Sarà pubblicato un link sulla pagina <https://navigliarmonia.webnode.it/> e sulla pagina Facebook <https://www.facebook.com/Navigli.in.Armonia>

6. Se il numero di iscritti *effettivi* supererà il limite massimo, potrà essere effettuata una selezione tramite analisi del curriculum studiorum da parte del Docente.
7. L'Organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Master in caso di non raggiungimento del numero minimo di iscrizioni.
8. Al termine del percorso sarà rilasciato un attestato di partecipazione a tutti gli allievi effettivi.
9. Gli iscritti *effettivi* avranno a disposizione le registrazioni online delle lezioni (come video *privati su YouTube* visionabili solo tramite account Google, da comunicare all'Organizzazione).
10. I corsisti che, a giudizio del Docente, si saranno particolarmente distinti potranno essere richiamati nell'anno successivo per concerti o partecipazioni tra gli eventi della manifestazione "Navigli in Armonia", a completamento del percorso didattico.

Iscrizione, quote e pagamenti

11. Per gli iscritti *effettivi* della **Masterclass sull'Improvvisazione**, le quote sono le seguenti:
 - iscrizione € 35,00
 - frequenza € 350,00
12. Per gli iscritti *effettivi* della **Masterclass sul Repertorio**, le quote sono le seguenti:
 - iscrizione € 35,00
 - frequenza € 250,00
13. Per chi volesse iscriversi come *effettivo* ad **entrambe le Masterclass**, le quote sono le seguenti:
 - iscrizione € 40,00
 - frequenza € 550,00
14. Per gli iscritti *uditori*, le quote sono le seguenti:
 - iscrizione € 25,00 per singola Masterclass
 - frequenza per l'intera Master di improvvisazione € 180,00
 - frequenza per l'intera Master sul Repertorio € 120,00
 - frequenza per entrambe le Master € 250,00 (iscrizione €30,00)
 - frequenza per la singola lezione € 30,00
 - frequenza on-line tramite video registrati €10,00 per ogni lezione: in questo caso non è prevista la quota di iscrizione, né la compilazione della domanda. Sarà pubblicato un link come da punto 5.
15. Per confermare l'iscrizione, è necessario compilare il modulo allegato al presente Regolamento, ed inviarlo all'indirizzo mail navigli.in.armonia@gmail.com unitamente ad un curriculum studiorum, una copia della carta di identità ed una fotografia recente.
16. **Dopo l'invio di cui al punto 15, attendere la conferma da parte dell'Organizzazione prima di effettuare il pagamento.**
17. Dopo la conferma, versare la quota di iscrizione + frequenza con bonifico bancario indicando: "Iscrizione e Frequenza Master [specificare: Caporali/Parodi/Caporal e Parodi] 2025-26 – [Nome e Cognome del candidato]" ed inviare la distinta di versamento all'indirizzo mail navigli.in.armonia@gmail.com
Coordinate bancarie per il bonifico: IBAN IT91J052160162300000066660 intestato a PARROCCHIA SANTA MARIA DELLE GRAZIE AL NAVIGLIO
18. L'iscrizione risulterà attiva e confermata solamente dopo che l'organizzazione avrà ricevuto la quota d'iscrizione. In caso di rinuncia, per qualsiasi motivo, le quote non saranno rimborsate. Il rimborso è previsto solo nel caso in cui il Laboratorio sia annullato dall'Organizzazione.
19. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni occorsi ai partecipanti effettivi e uditori in presenza, per tutta la permanenza degli stessi durante lo svolgimento delle Masterclass.
20. Privacy: ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ed in relazione alle informazioni di cui si entrerà in possesso, ai fini della tutela delle persone e altri soggetti in materia di trattamento di dati personali, si informa che i dati personali raccolti dall'Organizzazione e forniti dai partecipanti saranno esclusivamente registrati nei documenti d'archivio della Parrocchia S. Maria delle Grazie al Naviglio, che in nessun modo li

metterà a disposizione di altri soggetti privati o pubblici e che comunque i dati personali comunicati dai partecipanti ai Corsi e in possesso dell'Organizzazione saranno trattati alla stregua delle indicazioni delle Leggi vigenti in Italia.

Riprese di immagini, audio e video

- 21.** Effettuando l'iscrizione, il partecipante alle Masterclass dà il proprio consenso per riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, per riprese audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, dei saggi finali e dei concerti. In particolare, il partecipante cede gratuitamente all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per l'utilizzo in relazione all'evento, anche in streaming, per scopo didattico, dimostrativo o promozionale.

Accettazione regolamento

- 22.** L'iscrizione alle Masterclass implica la piena ed integrale accettazione del presente Regolamento, che può essere modificato per motivi organizzativi; i partecipanti già iscritti verranno informati tempestivamente.

Descrizione dell'Organo Michelotto 2020 III/P al seguente link

<https://naviglinarmonia.webnode.it/organo/>

Info e iscrizioni

navigli.in.armonia@gmail.com

Parrocchia S. Maria delle Grazie al Naviglio

Alzaia Naviglio Grande, 34 - Milano

Navigli in Armonia 2025/26

DOMANDA DI ISCRIZIONE ALLE MASTERCLASS

IMPROVVISAZIONE E REPERTORIO ORGANISTICO

DATI RICHIEDENTE

La sottoscritta / Il sottoscritto

Cognome _____ Nome _____

Data nascita _____ Luogo nascita _____

Città di residenza _____ Indirizzo _____

Recapito telefonico _____ Email _____

Livello di studi _____ Cod. Fisc. _____

Chiede di essere iscritta/o alla Masterclass su

Specificare: Improvvisazione / Repertorio / Improvvisazione e Repertorio

Come corsista Effettivo Uditore (in presenza)

Data _____

Firma del candidato _____

Firma per accettazione del Regolamento _____
(per i minorenni, firma di entrambi i genitori o del tutore legale)

Allegati:

- Curriculum studiorum
- Fotografia
- Copia della Carta di identità